



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

55597

ROMA FEB. 1970

Il sottoscritto GIANNI HECHT LUCARI residente a ROMA

Via Aurelia Antica 112 legale rappresentante della Ditta S.R.L. DOCUMENTO FILM

con sede a Roma-Via di Villa Patrizi 7 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione

della pellicola intitolata :

"I NOSTRI MARITI" (bianco-nero)-seconda edizione -

della marca : S.R.L. DOCUMENTO FILM nazionalità Italiana

seconda volta

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.400 accertata metri 2406

Roma, li 13 febbraio 1970

S.r.l. DOCUMENTO FILM

P. L'AMMINISTRATORE UNICO

(Gianni Hecht Lucari)
U. Terezi - Roma, Via Marradi, Tel. 820.302

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Film a tre episodi, nell'ordine:

IL MARITO DI ROBERTA, regista L.F.D'Amico, interpreti Alberto Sordi e Nicoletta Rangoni Machiavelli. E' infelice perchè la moglie ha tendenze vi rileggianti.

IL MARITO DI OLGA, regista Luigi Zampa, interpreti Jean Claude Brialy, Michele Mercier, Akim Tamiroff e Lando Buzzanca. Un'ambita eredità dipende dalla nascita di un figlio. La responsabilità agisce come freno inibitore per il marito.

IL MARITO DI ATTILIA, regista Dino Risi, interpreti Ugo Tognazzi, Liana Orfei. Lui gelosissimo e ricercato dalla polizia. Si fa acciuffare ma non se ne duole perchè ha scoperto che la moglie non lo tradisce.



TITOLI DEL FILM: I nostri mariti - prodotto da Gianni Hecht Lucari, per la Documento Film - Musiche di Armando Trovajoli e di Piero Piccioni per l'episodio "Roberta" - produttore esecutivo Fausto Saraceni - "Il marito di Roberta" - Alberto Sordi - Nicoletta Rangoni Machiavelli - e con Alessandro Cutolo e Elena Nicolay - Soggetto e sceneggiatura Rodolfo Sonogo - regia di Luigi Filippo D'Amico - "Il marito di Olga" - Jean Claude Brialy Michele Mercier - e con Akim Tamiroff - e Lando Buzzanca - soggetto e sceneggiatura Age-Scarpelli-Monicelli - regia di Luigi Zampa - "Il marito di Attilia" - Ugo Tognazzi - Liana Orfei - soggetto di Age e Scarpelli - sceneggiatura di Age-Scarpelli e Strucchi - regia di Dino Risi - Fine.

SCENE ELIMINATE:

- 1) **scena in cui il padre invita il corteggiatore della figlia a baciarla,**
- 2) **scena in cui il padre sospinge il genero riottoso ad allontanarsi con lui per lasciare soli i due adulteri,**
- 3) **scena nell'interno della toletta in cui il padre, compiaciuto, sollecita la figlia a dichiarargli l'esito desiderato del consumato adulterio;**

SEQUENZA AGGIUNTA:

- 1) **scena in cui Olga e il marito escono dal ristorante,**
- 2) **scena in cui i predetti entrano nell'auto e partono,**
- 3) **scena in cui Liana li rincorre.**

TRAMA: Film a tre episodi, regia di Luigi Zampa, interpreti Jean Claude Brialy, Michele Mercier, Akim Tamiroff e Lando Buzzanca. Un'ampia eredità dipendente dalla nascita di un figlio. La responsabilità è scoperta che la moglie non lo tradisce. Il marito di Attilia, regista Dino Risi, interpreti Ugo Tognazzi, Liana Orfei. Lui gelosissimo e ricercato dalla polizia. Si fa acciuffare se ne vuole perché ha scoperto che la moglie non lo tradisce. Il marito di Olga, regista Luigi Zampa, interpreti Jean Claude Brialy, Nicoletta Rangoni Machiavelli. È infelice perché la moglie ha condennato il corteggiatore per il marito. Il marito di Roberta, regista Alberto Sordi, interpreti Alberto Sordi, Liana Orfei, Fausto Saraceni. È infelice perché la moglie ha condennato il corteggiatore per il marito.

La 3 Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esercente il film il 18-3-1970
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 305 dell'Ufficio Roma Sec. 4
intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 70942

Su conforme parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

*[Handwritten: Suostrì mariti
(2ª ediz.)]*

ed a condizione:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

[Handwritten signature]

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 20 MAR. 1970

IL MINISTRO
[Handwritten signature]

AL VERSANTE

CONTI CORRENTI POSTALI

Attestazione del versamento
o certificato di addebito

di L. 70.942 —
(in cifre)

di Lire settantacinque
(in lettere)

centoquarantadue —
eseguito da

DOCUMENTO FILM

Via di Villa Patrizi, 7 - Tel. 860.841

ROMA

sul c/c N. **1/11770** intestato a:

1° UFFICIO I.G.E. - ROMA

BREVETTI - PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

Addi (1) 17 - 2 19 20

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

ROMA S

305

17 FEB

Bollo
a data

N. del bollettario ch 9

L'Ufficiale di Posta

È OBBLIGATORIO INDICARE A TERGO LA CAUSALE DEL VERSAMENTO

Causale del versamento

Pagamento tassa per:

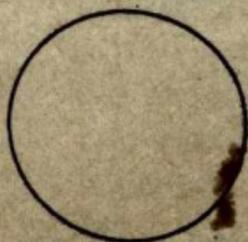
proprietà industriale o intellettuale

nulla osta per rappresentare al pubblico pellicole cinematografiche o revisione copioni

Tasse
metraggio (2.832 mt.)
film
"4 nordici mariti"

DA CONSEGNARE
ALL'UFFICIO COMPETENTE

Parte riservata all'Ufficio Conti Correnti



Il Verificatore

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- Divisione IX^ -

In data odierna è stata presentata, presso l'Ufficio accettazione
pellicole, la copia e la presentazione del film:

I mostri mariti

(Riedizione)

Il film è scena e colonna _____

Consegna il film il Sig. Loio

Rappresentante della Società documenta Tel. _____

Firma del ricevente

Maccione

Firma del depositante

[Firma]

Roma, 24 FEB. 1970



CAPITALE SOCIALE L. 100.000.000 - C.C.I.A.A. N. 150538

Roma, 13 febbraio 1970

MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale Spettacolo
R O M A

Nel presentare domanda di revisione della seconda edizione del film "I NOSTRI MARITI", la sottoscritta Società rende noto che la presente edizione differisce dalla precedente per:

A. Eliminazione delle seguenti scene, di cui si consegna esemplare:

- 1) scena in cui il padre invita il corteggiatore della figlia a baciarla,
- 2) scena in cui il padre sospinge il genero riottoso ad allontanarsi con lui per lasciare soli i due adulteri,
- 3) scena nell'interno della toletta in cui il padre, compiaciuto, sollecita la figlia a dichiarargli l'esito desiderato del consumato adulterio.

Con l'eliminazione delle tre scene sopra descritte, l'adulterio della protagonista appare commesso per iniziativa della stessa e non più per istigazione del padre, il cui modo di agire può tutt'al più essere interpretato come di passiva acquiescenza al la presumibile intenzione adulterina della figlia.

B. Aggiunta della seguente sequenza nel finale:

- 1) scena in cui Olga e il marito escono dal ristorante,
- 2) scena in cui i predetti entrano nell'auto e partono,
- 3) scena in cui Manzi li rincorre.

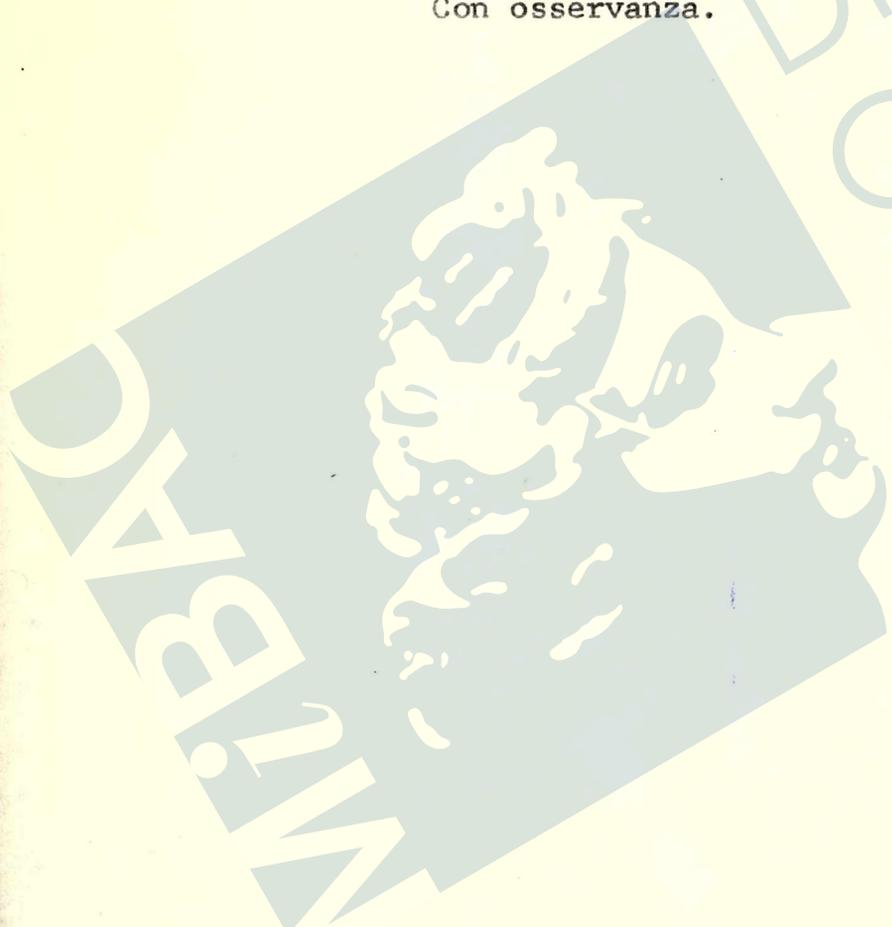
Dopo di che riprende il finale della prima edizione con Manzi che si allontana in campo lungo.

Con l'aggiunta della sequenza sopra descritta Olga mostra di aver completamente dimenticato il breve trascorso adulterino (come se non fosse mai occorso) e di essere tornata moglie fedele e più affettuosa di prima.

Questa nuova configurazione narrativa dell'episodio "Il marito di Olga" tende a rimuovere l'eccezione di carattere morale che indusse la II Sezione feriale della Commissione di Revisione a vietare la proiezione della prima edizione del film ai minori degli anni diciotto.

Con osservanza.

S.r.l. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Gianni Hochi Lucari)



Roma, 13 febbraio 1970

MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale Spettacolo
R O M A

Nel presentare domanda di revisione della seconda edizione del film "I NOSTRI MARITI", la sottoscritta Società rende noto che la presente edizione differisce dalla precedente per:

A. Eliminazione delle seguenti scene, di cui si consegna esemplare:

- 1) scena in cui il padre invita il corteggiatore della figlia a baciarla, 7.30
- 2) scena in cui il padre sospinge il genero riottoso ad allontanarsi con lui per lasciare soli i due adulteri, 17.70
- 3) scena nell'interno della toletta in cui il padre, compiaciuto, sollecita la figlia a dichiarargli l'esito desiderato del consumato adulterio. 10.35

Con l'eliminazione delle tre scene sopra descritte, l'adulterio della protagonista appare commesso per iniziativa della stessa e non più per istigazione del padre, il cui modo di agire può tutt'al più essere interpretato come di passiva acquiescenza alla presumibile intenzione adulterina della figlia. 35.65

B. Aggiunta della seguente sequenza nel finale:

- 1) scena in cui Olga e il marito escono dal ristorante, 5.60
10.50
- 2) scena in cui i predetti entrano nell'auto e partono; 1.25
- 3) scena in cui Manzi li rincorre. 17.35

Dopo di che riprende il finale della prima edizione con Manzi che si allontana in campo lungo.

Con l'aggiunta della sequenza sopra descritta Olga mostra di aver completamente dimenticato il breve trascorso adulterino (come se non fosse mai occorso) e di essere tornata moglie fedele e più affettuosa di prima.

Questa nuova configurazione narrativa dell'episodio "Il marito di Olga" tende a rimuovere l'eccezione di carattere morale che indusse la II Sezione feriale della Commissione di Revisione a vietare la proiezione della prima edizione del film ai minori degli anni diciotto.

Con osservanza.



"I NOSTRI MARITI"

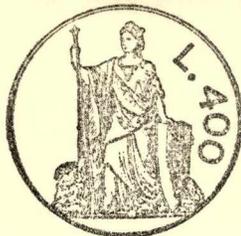
Episodio "Il marito di Olga"

Eliminate le seguenti battute:

- 1°) CESARE Cara, e adesso tocca a lei ragioniere. Su andiamo, coraggio!
- RAGIONIERE MANZI Ben volentieri!
- CESARE Oh! Evviva!...
- 2°) MARITO Aspettiamo che finisca la partita!
- CESARE E già, perchè la luna aspetta proprio noi. Dai, moves, peggio per loro non vedranno l'eclisse. Su andem! Ci vediamo dopo, neh!
- OLGA Oplà! Eh! Eh!...
- RAGIONIERE MANZI Ancora!
- OLGA Beh! Eh! Eh!
- RAGIONIERE MANZI E' andata!
- 3°) CESARE Cara! Oh!... Olga!...
- OLGA (fa cenno di sì con la testa)
- CESARE Nonno, nonno!

Aggiunte le seguenti battute:

- MARITO Piano, piano, eh! Ecco fatto. Giri di là vada lei al volante.
- CESARE Sì, sì.
- MARITO Un momento... Stai bene così?
- CESARE Subito dal dottore o a casa?
- MARITO A casa, a casa! Il dottore lo chiamiamo di lì.
- RAGIONIER MANZI Ohi! Cesare, ferma e io?...
-



AL MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

R O M A

La sottoscritta S.r.l. DOCUMENTO FILM, ai sensi dell'art.11 del regolamento di esecuzione della Legge 21/4/1962 n. 161, domanda nuovo esame da parte della Commissione di revisione cinematografica del film intitolato "I NOSTRI MARITI".

Il film che si sottopone all'esame della Commissione è una nuova edizione del film esaminato il 12/8/66 ed ammesso alla proiezione in pubblico col divieto della visione ai minori degli anni 18.

La presente, nuova edizione differisce dal film già esaminato per via di alcune sostituzioni e modifiche di parti sceniche come meglio si dettaglia nell'acclusa relazione.

Trattasi quindi della prima revisione di una nuova edizione di film già esaminato ed approvato, per cui non si è proceduto a modifica del titolo.

Con osservanza.

Roma, 18 marzo 1970

S.r.l. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Gianni Hoch/Luceri)



MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto Gianni Hecht Lucari, legale rappresentante della S.r.l. Documento Film con sede in Roma via di Villa Patrizi 7, domanda di essere ascoltato in sede di revisione del film intitolato:

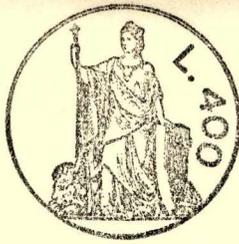
"I NOSTRI MARITI" (seconda edizione)

Con osservanza.

Roma, 13/2/1970

S.r.l. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Gianni Hecht Lucari)





MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale Spettacolo
R O M A

La sottoscritta S.r.l. Documento Film con sede in
Roma via di Villa Patrizi 7, legalmente rappresentata
dall'Amministratore Unico Sig. Gianni Hecht Lucari,
chiede che le siano rilasciati n.30 nulla osta rela
tivamente alla seconda edizione del film intitolato:

"I NOSTRI MARITI"

per il cui ritiro si delega ^{egli} la EURO INTERNATIONAL FILMS.

Con osservanza.

Roma, 27/4/70

S.r.l. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Gianni Hecht Lucari)

30 Venti
2.5.70
Hecht
J

N. 55597



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: I NOSTRI MARITI (bianco-nero) seconda edizione

Metraggio { dichiarato | 2400
 | accertato

Marca: S.R.L. DOCUMENTO FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: film a tre episodi, nell'ordine:

IL MARITO DI ROBERTA: regista L.F.D'AMICO, interpreti Alberto Sordi e Nicoletta Rangoni Machiavelli. E' infelice perchè la moglie ha tendenze virileggianti.

IL MARITO DI OLGA: regista Luigi Zampa, interpreti Jean Claude Brialy, Michel Mercier, Akim Tamiroff e Lanzo Buzzanca. Un'ambita eredità dipende dalla nascita di un figlio. La responsabilità agisce come freno inibitore per il marito.

IL MARITO DI ATTILIA: regista Dino Risi, interpreti Ugo Tognazzi, Liana Orfei. Lui gelosissimo e ricercato dalla polizia. Si fa acciuffare ma non se ne duole perchè ha scoperto che la moglie non lo tradisce.

Variazioni rispetto alla 1ª edizione:

SCENE ELIMINATE: 1) scena in cui il padre invita il corteggiatore della figlia a baciarla; 2) scena in cui il padre sospinge il genero riottoso ad allontanarsi con lui per lasciare soli i due adulterini; 3) scena nell'interno della toletta in cui il padre, compiaciuto, sollecita la figlia a dichiarargli l'esito desiderato del consumato adulterio.

SEQUENZA AGGIUNTA: 1) scena in cui Olga e il marito escono dal ristorante; 2) scena in cui i predetti entrano nell'auto e partono; 3) scena in cui Manzi li rincorre.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 20 MAR. 1970 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

Roma, li - 2 MAG. 1970

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI



MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

R O M A

La sottoscritta S.r.l. Documento Film con sede in
Roma via di Villa Patrizi 7, legalmente rappresentata
dall' Amministratore Unico Sig. Gianni Hecht Lucari,
domanda il rilascio di n.10 visti censura relativi
al film intitolato

"I NOSTRI MARITI" (seconda edizione)

per il cui ritiro delega la Spett. Euro International
Films.

Con osservanza.

Roma, 18/5/1970

S.r.l. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Gianni Hecht Lucari)

55597
47873

10 Visti
1-6-70
Jelly

N. 55597



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

Metraggio { dichiarato
 { accertato **2400**

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Film a tre episodi, nell'ordine:

IL PADRE IL GENDRO: regista L.F. Mosca, interpreti: Lina Cavalari, Nicoletta Laguarda, Machiavelli. Si tratta di un padre che si accinge a divorziare e vi si oppone.

IL PADRE IL GIORN: regista Luigi Zampa, interpreti: Lea Gionchi, Michel Verolain, Aida Tamiroff e Lario Buzzanca. Un'amaia tradisce il padre dalla nascita di un figlio. La responsabilità agisce come forza limitante per il marito.

IL PADRE IL GIORN: regista Pino Risi, interpreti: Ugo Tognazzi, Lina Cavalari, Nicoletta Laguarda e ricercato dalla polizia. Si tratta di un padre che ha scoperto che la moglie non lo tradisce.

Versione rivista alla 1ª edizione:

SCENA 1: il padre, ma in cui il padre invita il corteggiatore della figlia a casa sua; 2) scena in cui il padre sospinge il genero ricattato a casa sua per lasciare soli i due adulterini; 3) scena in cui il padre, compiaciuto, sollecita la figlia a consumare il peccato desiderato del consumato adulterio.

SCENA 2: 1) scena in cui Olga e il marito escono dal ristorante; 2) scena in cui i predetti entrano nell'auto e partono; 3) scena in cui il padre si ripresenta.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **20 MAR. 1970** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **1 GIU. 1970**

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio) IL MINISTRO

P. EVANGELISTI